

Panny mądre

Opowiadanie o dziesięciu pannach jest jedną z przypowieści Jezusa. Symbolizuje Jego ponowne przyjście. W przypowieści Oblubieniec wyobraża Jezusa, a wszystkie panny – Oblubienicę. Chryścijanie uznali panny za symboliczne przedstawienie samych siebie, odsuwając jednak na dalszy plan obraz panien nieroztropnych. W katakumbach rzymskich przypowieść ta została zilustrowana dwukrotnie. W obydwu wypadkach są to freski – jeden znajduje się w Coemeterium maius, drugi zaś w katakumbie Świętej Cyriaki. Lampy panien mają na nich kształt pochodni. Zgodnie z przypowieścią zapalone są jedynie te należące do panien roztropnych, natomiast lampy panien nieroztropnych są zgaszone i powywracane, co ma symbolizować zgaśnięcie światła życia Bożego w ich duszach. W XII wieku na fasadzie bazyliki Santa Maria in Trastevere w Rzymie powstała mozaika, przedstawiająca panny roztropne z lampami w kształcie waz, podchodzące do Madonny z Dzieciątkiem siedzącej na tronie. Bardzo często można dostrzec ilustrację tej przypowieści na portalach średniowiecznych katedr. Charakterystyczną cechą przedstawień z XIII wieku jest nadnaturalna wielkość panien. Natomiast w XVI i XVII wieku w sztuce kościelnej zanikają przedstawienia panien mądrych i głupich. Spotkać można je jeszcze na miedziorytach i drzeworytach.