

Lilia

Myśl o narodzinach człowieka dla światła z łona ziemi i mocy jest zaklęta właśnie w lilii. Bóg stworzył pierwszego człowieka z prochu ziemi. Ludy pierwotne czasem przedstawiają to wydarzenie jako wyrastanie rośliny z ziemi. Do Grecji symbolika lilii dotarła z Azji. Lilie ozdobiły szatę Zeusa. Od dawna kwiat ten był oznaką godności królów i książąt. Umieszczano go na herbach i wieńczono nim berła. Nadal lilia jest jednym ze znaków heraldycznych. Ciało Chrystusa było podobne do lilii, ponieważ jak ona było wolne od wszelkiej skazy. Wiele innych porównań biblijnych nawiązuje do Pieśni nad Pieśniami. Bardzo często w Palestynie lilie rosną między ciernistymi krzewami. Do takiej lilii, rosnącej między cierniami, porównuje się Maryję, która jako jedyna ze wszystkich matek pozostała dziewicą. Lilią nazywa się także Kościół święty. Lilia, odznaczająca się szlachetnymi kształtami, była powszechnie stosowanym motywem w sztuce plastycznej. W Księdze Wyjścia w opisie sporządzenia świecznika siedmioramiennego mowa jest o liliach wychodzących z jego trzonu, a Pierwsza Księża Królewska, opisując kolumny wykonane dla świątyni Salomona, podaje, że ich głowice miały kształt lilii. Starochrześcijańska symbolika przypisuje w wieńcach przedstawiających pory roku liliiom i różom wiosnę. Również artyści gotyku bardzo często i w różnoraki sposób wykorzystywali motyw tego kwiatu.